

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 31 мая 2023 г. № 84  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Творческая мастерская: изготовление паролпой куклы»**  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:  
Муравьева Е.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кандалакша, 2023

## Пояснительная записка

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Творческая мастерская: изготовление народной куклы»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская: изготовление народной куклы» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская: изготовление народной куклы» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана на основе программы дополнительного образования «Народное творчество» (авторы-составители: Ачкасова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования ГБОУ Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», 2015г.

К содержанию программы добавлены следующие темы:

- традиции и обычаи народов Севера. Кукла в саамском народном костюме. Северный орнамент;
- творческий проект.

**Вид программы:** общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа.

**Актуальность программы.** По данной программе ведется работа по развитию у обучающихся потребности приобщения к народным традициям, формированию интересов и вкусов детей, воспитанию личности, развитие творческой фантазии, навыков по изготовлению поделок и деталей в искусстве, ознакомление с классификацией народных кукол и освоение техники их изготовления, русских народных костюмов, изучение особенности создания и декоративного оформления национальных костюмов народов Севера и дополнений к ним. Программа основана на ручной деятельности, и в этом ее актуальность, ведь ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи, мелкой моторики и психологических функций обучающегося в целом.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная образовательная программа направлена на развитие творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве, на возрождение традиций изготовления народной куклы, на развитие эстетического вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Программа включает не только педагогический, но и культурологический, просветительский аспект. Ее многоуровневая структура позволяет заниматься в данном направлении не только детям среднего уровня развития, но и тем, кто имеет задержки в развитии, проблемы со здоровьем; в тоже время программа учитывает и возможности одарённых детей. Программа позволяет реализовывать разнообразные потребности детей: познавательные, коммуникативные, которые помогают развивать у детей чувство прекрасного и дают возможность познать историю своей родины.

**Отличительная особенность** программы «Творческая мастерская: изготовление народной куклы» заключается в объединении нескольких подходов к занятию декоративно-прикладным творчеством. Программа состоит из ступеней, позволяющих осваивать поэтапно направления творчества - декоративно-прикладного искусства и изготовления предметов народной культуры, которые дополняют друг друга, что дает возможность развить ребенка творчески, помочь ему глубже освоить культурный, этнографический слой именно так, как он и существовал – неразрывно друг от друга. Данные подходы основываются на использовании разных техник в

создании предметов декоративно – прикладного творчества (тематических панно, коллажей, композиций с использованием природного материала, кукол – оберегов в годовом цикле народных праздников).

**Новизна программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская: изготовление народной куклы» строится на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности, разных видов народного искусства (декоративно-прикладного творчества и народной куклы), что на новой основе организует как саму изобразительную деятельность, так и весь педагогический процесс в целом. Программа предусматривает региональный компонент, изучение народов Севера, истоков, обычаев и культурных традиций декоративно-прикладного творчества своей малой родины – Кольского Заполярья.

**Уровень программы:** базовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.** Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – приобщение детей к народной культуре через познание календарно – обрядовой философии и изучение прикладного творчества посредством изготовления и декоративного оформления народных кукол.

## **Задачи программы:**

### *обучающие:*

- сформировать прочные знания и навыки в области декоративно – прикладного творчества;
- познакомить с историческими основами народного календаря;
- расширять знания о народных традициях посредством изучения народных ремёсел, промыслов и истории возникновения и развития тряпичной куклы;
- изучить классификацию народных кукол и обучить технологии изготовления и декоративного оформления тряпичных кукол;
- обучить технике компоновки элементов и деталей в создании панно, коллажей, композиций.

### *развивающие:*

- развивать художественно – эстетический вкус на основе приобщения к миру народной традиционной культуры, стремления к творческой самореализации;
- развивать интерес к русским народным традициям и декоративно – прикладному ремеслу посредством изготовления народной куклы;
- формировать интерес к освоению различных техник декоративно – прикладного творчества для создания композиций и творческих проектов;
- стимулировать интерес к истокам, обычаям и культурным традициям декоративно-прикладного творчества своей малой родины - Кольского Заполярья.

### *воспитательные:*

- воспитать эмоционально – нравственные принципы и ценности к традиционным истокам;
- воспитать чувство любви и уважения к национальным русским традициям, в том числе, к культуре своей малой родины – Кольскому Заполярью;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость в работе и упорство в достижении цели, доводить начатое дело до конца;
- воспитание коммуникативных качеств: умение работать в коллективе, взаимопомощь и взаимовыручка.

## **Прогнозируемые результаты:**

### **Предметные результаты:**

По окончании срока обучения обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- историю возникновения кукол, народные традиции и обряды, связанные с использованием кукол;
- различные виды народных кукол;
- технологию изготовления народных кукол;
- технологию изготовления кукол в традиционных народных костюмах;
- особенности изготовления кукол в саамских национальных костюмах;
- технику работы с основными материалами и инструментами.
- основы и правила подбора цветовой гаммы;
- приёмы композиционного построения отдельных элементов и деталей в единую композицию.

**уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно сочетать материалы по фактуре при изготовлении куклы;
- грамотно подбирать цветовую гамму;
- изготавливать различные виды кукол (обереговые, обрядовые, игровые и т.д.);
- различать кукол по региональным и видовым особенностям;
- грамотно сочетать технику выполнения кукол с различными техниками декоративно - прикладного творчества при создании панно, коллажей, композиций.
- компоновать декоративные предметы и элементы в композицию;
- работать коллективно, в соответствии с общим замыслом.

**Личностные результаты:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различать основные нравственно-этические понятия, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Основы народного творчества</b>				
1.1	Вводное занятие Введение в народный календарь	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.3	История и классификация кукол. Изготовление куклы – скрутки из х/б ткани	2	1	1	Практическое занятие
	Итого	4	3	1	
2	<b>Обереговые куклы</b>				
2.1	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	10	2	8	Практическое занятие
2.2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	6	4	2	Выставка
2.3	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	10	2	8	Выставка
	Итого	26	8	18	
3	<b>Обрядовые куклы</b>				
3.1	Свадебные обрядовые куклы. Кукла «Мировое дерево»	8	2	6	Практическое занятие
3.2	Обрядовые куклы из ниток «Мартенички»	6	2	4	Практическое занятие
3.3	Декоративная композиция «Весёлая Масленица»	2	1	1	Выставка
	Итого	16	5	11	
4	<b>Игровые куклы</b>				
4.1	Куклы – на – пальчик	4	1	3	Практическое занятие
4.2	Куклы - перевёртыши	4	1	3	Выставка
	Итого	8	2	6	
5	<b>Куклы в народных костюмах, куклы к праздникам</b>				

5.1	Народные игры, традиции и праздники. Кукла в русском народном костюме	4	1	3	Опрос, практическое занятие
5.2	Традиции и обычаи народов Севера. Кукла в саамском народном костюме. Северный орнамент	4	1	3	Опрос, практическое занятие
5.3	Пасхальные народные традиции Пасхальная композиция с куклой «Веснянкой»	4	1	3	Выставка
	Итого	12	3	9	
<b>6</b>	<b>Творческий проект «Календарь народных кукол»</b>				
6.1	Творческий проект	4	1	3	Выставка
7.2	Итоговое занятие	2	-	2	Выставочный просмотр
	Итого	6	1	5	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Основы народного творчества

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория (2 часа). Знакомство с содержанием образовательной программы на год обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Организация рабочего места. Показ образцов и наглядных пособий. Приёмы работы с инструментами и материалами.

#### **Тема 1.2. Введение в народный календарь**

Теория (1 час). Знакомство с календарём кукол в годовом цикле народных праздников с проговариванием характеристики и назначения каждой куклы (показ презентации «Кукла-календарь»).

Практика (1 час). Изучение схем и технологических карт. Материаловедение.

#### **Тема 1.3. История и классификация кукол. Изготовление куклы-скрутки из х/б ткани**

Теория (1 час). История возникновения народной куклы. Типы и назначения кукол. Народные сказки и произведения, с упоминанием кукол, знакомство с



созданием образа («Матушкина куколка», «Терешечка», «Василиса Премудрая», «Елена Прекрасная» и т. д.).

Практика (1 час). Демонстрация и анализ готовых кукол. Изучение технологии изготовления куклы-скрутки, используя технологическую карту. Самостоятельное изготовление и декоративное оформление куклы-скрутки из ткани по технологической карте.

## **Раздел 2. Обереговые куклы**

### **Тема 2.1. Славянские обереговые куклы. Технология изготовления**

Теория (2 часа). По русским народным традициям каждому месяцу в году, каждому празднику соответствует своя обереговая кукла. Кукла-оберег, берегиня-хранительница. Славянские обереговые традиции. Разновидности оберегов: проводник, защитник, хранитель.

Практика (8 часов). Основные способы изготовления основы народной куклы (скрутка, скатка, мягкая скрутка, столбик, сворачивание углом). Изготовление наряда для куклы. Назначение швов, технология выполнения. Техника безопасности, показ готовых швов.

Отработка навыков шитья, повторение различных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «стебельчатый». Характеристика, назначение обереговых кукол. Изготовление обереговых кукол. Изготовление куклы-оберега «Божье Око» – самая древняя обереговая кукла. Изготовление куклы-оберега «Неразлучники», куклы «Лихоманки», куклы «Покосница», куклы «Десятиручка», куклы «Ангел», «Вепская кукла», кукла «Кувадка», кукла «Подорожница», кукла «Крупеничка», кукла «Благодать».

Изготовление головных уборов. Дизайн готовых изделий: Изготовление украшений, аксессуаров (бусы, пояса), вышивка крестом и гладью, роспись одежды.

### **Тема 2.2. Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»**

Теория (4 часа). Назначение и особенности техники изготовления объёмного панно. Подбор необходимых материалов и отделки, определение цветовой гаммы, подбор украшающих элементов.

Практика (2 часа). Выполнение панно с куклой-оберегом с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества (объёмная аппликация, плетение из различных материалов и т.д.)

### **Тема 2.3. Рождественская композиция «Оберег в подарок»**

Теория (2 часа). Особенности выполнения композиций. Рождественский и новогодний декор. Подбор материалов и украшающих элементов, использование природных материалов.

Практика (8 часов). Выполнение композиции «Оберег в подарок» с использованием куклы-оберега «Ангел», выполненного из капроновых и атласных лент. Использование новогоднего и рождественского декора (снежинок из различных материалов, мишуры, дождя, пайеток, бусин и т. д.), природных материалов (шишек, хвои и т.д.).

### **Раздел 3. Обрядовые куклы**

#### **Тема 3.1. Свадебные обрядовые куклы. Кукла «Мировое дерево»**

Теория (2 часа). Старинные русские обряды: «Закливание весны», «похороны кукушки», свадебный обряд, колядки, обряд крещения, праздники Покрова. Ивана Купалы, обряды, посвященные солнцу. Роль кукол в этих обрядах. Кукла «Мировое дерево» – обрядовая кукла на крепкие семейные отношения, любовь, взаимопонимание.

Практика (6 часов). Изготовление обрядовой куклы «Мировое дерево». Подбор материалов для изготовления двух кукол на одной ветке. Подбор ткани для создания наряда.

#### **Тема 3.2. Обрядовые куклы из ниток «Мартенички»**

Теория (2 часа). Особенности изготовления кукол из ниток и пряжи. Подбор пряжи, украшающих элементов. Изучение технологических карт.

Практика (4 часа). Изготовление и декоративное оформление куклы из ниток. Мартенички.

1. Каргопольская кукла. Параскева-Пятница.
2. Кукла Кузьма и Демьян.
3. Кукла Бессонница.
4. Кукла Русалка.
5. Кукла Московка.
6. Кукла Коза.

#### **Тема 3.3. Декоративная композиция «Весёлая Масленица»**

Теория (1 час). Обряд Масленицы. Символы Масленицы. Масленица Домашняя. Особенности изготовления куклы Масленицы. Изучение поэтапного изготовления куклы Масленицы. Подбор материалов, украшающих элементов для создания куклы и наряда. Подбор и изготовление элементов для создания композиции.

Практика (1 час). Пошаговое изготовление куклы Масленицы для создания композиции «Весёлая Масленица» с обрядовыми куклами. Использование различных техник декоративно-прикладного творчества и различных материалов для создания композиции «Весёлая масленица».

### **Раздел 4. Игровые куклы**

#### **Тема 4.1. Куклы – на – пальчик**

Теория (1 час). Особенности игровой куклы: более детальная проработка частей тела, элементов костюма, наличие обуви. Проигрывание социальных ролей с помощью игровой куклы. Кукла - не просто игрушка, а символ продолжения рода, залог семейного счастья. Игры с применением кукол.

Практика (3 часа). Изготовление игровых кукол:

1. Малышок-голышок
2. Зайчик-на-пальчик
3. Барыня
4. Сударушка

#### **Тема 4.2. Куклы-перевёртыши**

Теория (1 часа). Особенности изготовления кукол-перевёртышей. Подбор материалов, декоративных и украшающих элементов.

Практика (3 часа). Подбор материала и украшающих элементов для создания кукол – перевёртышей. Изготовление и декоративное оформление кукол-перевёртышей: «Девка-баба», «Зима – лето», «Беднячка – богачка»

### **Раздел 5. Куклы в народных костюмах, куклы к праздникам**

#### **Тема 5.1. Народные игры, традиции и праздники. Кукла в русском народном костюме**

Теория (1 час). Знакомство с предметами народного костюма: рубаха, сарафан, понева, юбка, пояс (кушак). Женские головные уборы: сорока, кокошник, чепец, повойник. Головные уборы из платков. Декор наряда.

Практика (3 часа). Изготовление куклы в русском народном костюме. Элементы ткачества, вышивки, кружевоплетения. Традиционный орнамент, его цвета и вариативность композиций.

Украшения: бусы из стекла и поделочных камней, снизкибисера или их имитация в сочетании с бусами, сетчатые ожерелья из бисера («поддушник», «душегрея», «сеточка»), кресты, иконки, ладанки на лентах.

Изготовление комплекта женской одежды – косоклиный сарафан, рубаха – манежка, корсет, передник, пояс. Головные уборы – кочеток, повойник.

#### **Тема 5.2. Традиции и обычаи народов Севера. Кукла в саамском народном костюме. Северный орнамент**

Теория (1 час). Национальные особенности жизни саамов и поморов. Знакомство с бытом, культурой, обычаями, занятиями декоративно прикладным творчеством (козули, свистульки из глины, изделия и резьба по дереву, плетение из лозы), народными промыслами. Экскурсия в музей истории г. Кандалакша.

Практика (3 часа). Особенности изготовления кукол на каркасе в саамских народных костюмах, использование отделки мехом, вышивки бисером с

характерным геометрическим орнаментом. Изготовление тряпичной куклы, создание саамского народного костюма. Пошив одежды для куклы «Поморочка» (сарафан, рубаха, головной убор, элементы декора). Декорирование одежды (вышивка нитками и лентами, плетение поясов, изготовление украшений – бусы, подвески, ожерелье).

### **Тема 5.3. Пасхальные народные традиции. Пасхальная композиция с куклой «Веснянкой»**

Теория (1 час). Особенности христианского праздника – Пасха. Изготовление куклы «Вербница» или «Веснянка». Особенность куклы. Техника изготовления.

Практика (3 часа). Пошаговое изготовление и декоративное оформление куклы «Веснянка». Изготовление пасхального декора: цветы из атласных лент в различных техниках, декорирование пасхальных яиц, веточки вербы и другие украшающие элементы. Компоновка деталей и создание пасхальной композиции с куклой «Веснянкой».

## **Раздел 6. Творческий проект «Календарь народных кукол»**

### **Тема 6.1. Творческий проект**

Теория (1 час). Особенности и этапы создания творческого проекта. Подбор коллекции кукол и элементов декора для компоновки их в композицию «Календарь народных кукол». Праздничные обряды ко дню летнего Солнцестояния. Кукла Спиридон Солнцеворот

Практика (3 часа). Создание творческого проекта «Календарь народных кукол», выполнение кукол летнего цикла народных праздников и дополнение их в коллекцию кукол (кукла Спиридон Солнцеворот, кукла «Коляда»).

### **Тема 6.2. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Анализ работы объединения. Организация и проведение выставочного просмотра.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график (Приложение 1).**

#### **Материально-техническая база**

- наглядные пособия, образцы;
- технологические карты, шаблоны;
- картон, клей-карандаш, клей силиконовый;
- ткани (бязь, ситец, лён и другие);
- украшающие элементы (бисер, бусины, пайетки);
- синтепон или вата;
- тесьма, ленты, кружево (разной ширины);

- нитки швейные, мулине, пряжа;
- атласные ленты;
- ножницы;
- иглы.

**Техническое оборудование:**

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- фотоаппарат.

**Формы фиксации результатов:**

- выставочные просмотры;
- контрольные вопросы и задания;
- создание проектов;
- выполнение творческих работ;
- выставки-презентации;
- участие в районных и областных, региональных, всероссийских конкурсах.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- практическое занятие;
- выставочный смотр;
- опрос.

**Мониторинг образовательного процесса**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Владение специальной терминологией	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её приобщении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Не может изготовить работу поэтапно без помощи педагога. Требуется постоянные пояснения педагога при поэтапном выполнении работы.	Может изготовить работу поэтапно по схеме при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности и работ, но способен после объяснения к самостоятельным	Самостоятельно выполняет операции при выполнении работы, выполняет авторские проекты

### **Методическое обеспечение программы**

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории мы используем методы рассказа с элементами показа, беседы, игры. Предусматривается разнообразная практическая деятельность детей: репродуктивная - после объяснения преподавателя повторить данное изделие и творческая - самостоятельное изготовление изделия.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Используются следующие формы проведения занятий:

- беседа;
- экскурсия;
- практикум;
- комбинированное занятие;
- нетрадиционные формы (видео-занятие, творческая мастерская, занятие-эксперимент, выставка-презентация).

1. Занятие – беседа. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что

обучающиеся принимают в нем активное участие – отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

2. Занятие – экскурсия. На занятия - экскурсии переносятся основные задачи учебных

экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие технических способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

По содержанию занятия - экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем программы, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем программы.

3. Практикум

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

4. Комбинированное занятие.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

5. Нетрадиционные формы занятий:

5.1. Видеозанятие.

Видеозанятие - это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы.

5.2. Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

5.3. Выставка-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель – демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимонализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

Занятия проводятся с применением следующих **методов по способу получения знаний:**

Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)

Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

Программированный - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);

Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;

Поисковый – самостоятельное решение проблем;

**Метод проблемного изложения** - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.

**Метод проектов.** Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс



приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

**Метод эмпатии** (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Опираясь на древнейшую идею соответствия макро - и микрокосма, познание человеком окружающего мира есть общение подобного с подобным. Миссия человека здесь – вселение в свой дом, во Вселенную. Метод эмпатии вполне применим для «вселения» учеников в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

**Метод смыслового видения.** Это продолжение и углубление предыдущего метода. Одновременная концентрация учеников на образовательном объекте своего зрения и «пытливо настроенного» разума позволяет им понять (увидеть) первопричину объекта, заключённую в нём идею, первосмысл, то есть внутреннюю сущность объекта. Так же, как и в методе эмпатии, здесь требуется создание у ученика определённого настроения, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности. Учитель может предложить ученикам следующие вопросы для смыслового "вопрошания": Какова причина этого объекта, его происхождения? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой? Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у учащихся таких качеств, как интуиция, озарение, инсайт.

**Метод символического видения.** Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) учитель предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Важное место занимает объяснение и толкование детьми созданных «символов».

**Метод сравнения** применяется для сравнения версий разных учеников, их версий с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы, богословы, при сравнении различных аналогов между собой. Для обучения данному методу ученикам предлагаются вопросы:

Что значит сравнить? Всегда ли и все можно сравнивать? Укажите, что, на ваш взгляд, не подлежит сравнению, и попытайтесь всё же сравнить несравнимое.

**Метод образного видения** – эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников выражается в словесной или графической образной форме, то есть ученики проговаривают, записывают или рисуют результаты своего исследования.

**Метод эвристического наблюдения.** Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учеником различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний ученика, способ их добывания из реальности бытия, то есть его можно отнести к эвристическим методам обучения.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм. – Санкт-Петербург: Паритет,2005.
2. Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. - Ярославль: Академия,2000
3. Бугаева, М. Новая жизнь старых вещей. – Москва: Педагогика-Пресс,2015.
4. Васильева, Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, АО ИППК,1999.
5. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – МоскваВладос,2010.
6. Горичева, В.С. Куклы. - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К»,2017. Голдовский, Б.П. Куклы: Энциклопедия. – Москва,2004.
7. Гукасова, А. Рукоделие в начальных классах. – Москва: Просвещение,2008.
8. Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – Москва: Культура и традиции, 2007.
9. Клиентов, А. Народные промыслы. – Москва: Белый город,2003
- 10.Котова, А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт-Петербург: Паритет,2003.
- 11.Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва: «Просвещение»,2010.

12. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству. – Москва: Вентана- Граф, 2002
13. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. – Москва: Просвещение, 2003
14. Молотобарова, О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – 2010
15. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Сост. А.Песков. – Москва: Художлит, Новое издание 2015
16. Пухначева, Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. – Москва, 2000
17. Россихина, С.В. Русская народная игрушка / С.В. Россихина. – Москва: «Искусство», 1999.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки. – Москва: Просвещение, 2010
2. Гарин.Б.Г. Конструирование из бумаги. – Москва: Просвещение, 2005
3. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. – Москва: Карпуз, 2005
4. Демина И.Г. Подарки из природного материала. – Смоленск: Русич, 2001
5. Жакова О., Данкевич Е. Нужное ненужное. – Москва: Росмэн, 2009
6. Войдинова Н.М. Куклы в доме. Ремесло и рукоделие. 2010 г.
7. Митителло К. Б. Аппликация и пэчворк для дома и дачи – М.: Эксмо, 2007.
8. Муханова И. Ю. Лоскуты – быстро и красиво. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2005.
9. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. Энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2006.
10. Журнал «Радуга идей», 2013-2014.
11. Журнал «Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел», №1, 2013-2014
12. Журнал «Радость творчества», 2013-2014.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Виды одежды северных народов и традиционные особенности - <https://odezhda.guru/strany/229-narodov-severa>
2. Народные куклы: виды, история. Русская народная кукла - SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/304535/narodnyie-kuklyi-vidyi-istoriya-russkaya-narodnaya-kukla>
3. Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/2880679-narodnye-kukly-oberegi>



## Приложение 1

### Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

Детского объединения «Творческая мастерская: изготовление народной куклы», год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
2.				Теория, практика	2	Введение в народный календарь	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
3.				Теория, практика	2	История и классификация кукол. Изготовление куклы-скрутки из х/б ткани	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
4.				Теория, практика	2	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
5.				Теория, практика	2	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
6.				Практика	2	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
7.				Практика	2	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
8.				Практика	2	Славянские обереговые куклы. Технология изготовления	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
9.				Теория, практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
10.				Практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
11.				Теория, практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
12.				Практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание

13.				Теория, практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
14.				Практика	2	Декоративное объёмное панно «Оберег для дома»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
15.				Теория, практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
16.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
17.				Теория, практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
18.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
19.				Теория, практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
20.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
21.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
22.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
23.				Теория, практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
24.				Практика	2	Рождественская композиция «Оберег в подарок»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
25.				Теория, практика	2	Свадебные обрядовые куклы. Кукла «Мировое дерево»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
26.				Практика	2	Свадебные обрядовые куклы. Кукла «Мировое дерево»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
27.				Практика	2	Обрядовые куклы из ниток «Мартенички»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
28.				Практика	2	Обрядовые куклы из ниток «Мартенички»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
29.				Теория	2	Куклы – на – пальчик	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
30.				Практика	2	Куклы – на – пальчик	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание

31.				Практика	2	Куклы-перевёртыши	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
32.				Теория, практика	2	Куклы-перевёртыши	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
33.				Практика	2	Пасхальные народные традиции. Пасхальная композиция с куклой «Веснянкой»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
34.				Практика	2	Творческий проект «Календарь народных кукол»	ДЮЦ «Ровесник»	Творческое задание
35.				Теория, практика	2	Творческий проект «Календарь народных кукол»	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос, творческое задание
36.				Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник»	Выставка





<p><b>Одежда.</b> <b>Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр.</b></p>	<p>Функциональный характер одежды в старину. Удобство, свобода в движении. Рубашка, сарафан – уженщин. Роль орнамента – оберега (вышивка). Солнце, дерево, вода, конь – источники жизни, символы добра и счастья. Особое значение пояса (кушака). Головные уборы девушек и женщин, украшения. Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки- у крестьян (мужская одежда). Лапти, баретки, онучи, поршни – крестьянская обувь. Расшитые золотом кафтаны, сапоги из сафьяна, горлатные шапки – у бояр. Летники, душегрейка на меху, шубы, крытые парчой, шёлком у боярынь и боярышень.</p>
<p><b>Жилище.</b> <b>Русская изба и боярские хоромы.</b> <b>Палаты.</b> <b>Терем.</b></p>	<p>Русская изба (клеть, сени – холодное помещение, тёплая изба); хозяйственный двор, постройки (подклет, амбар, хлев, погреб, баня). Элементы избы. Особая роль печки. Курная изба. Освещение. Крестьянская утварь, мебель, сделанная своими руками. Красный угол. Иконы. Боярские палаты. Терема, украшенные резьбой по дереву. Свет ёлки. Крытые галереи для прогулок боярынь и боярышень.</p>
<p><b>Традиционная русская кухня.</b> <b>Пицца.</b> <b>Продукты питания.</b></p>	<p>Хлеб – главный продукт питания, «дар Божий». Пословицы и поговорки о хлебе. Мясные и постные кушанья. Щи, похлёбки. Овощи. Грибы. Каши. Кисель. Блины («млины»- от глагола «молоть» (зерно)). Пироги. Мёд. Пиво. Взвар. Пастелы из ягод и яблок. Варенья. Соленья.</p>
<p><b>Семейные праздники.</b> <b>Игры и забавы детей.</b> <b>Семейные обряды.</b> <b>Именины.</b></p>	<p>Быт крестьянской и городской семьи. Замкнутая жизнь женщин в городе. Распорядок дня. Игры в шахматы, шашки. Слушание сказок (роль сказителя, «бахаря»). Глиняные и деревянные игрушки. Катание зимой на санях, запряжённых лошадьми. Девичьи посиделки. Катание с ледяных гор. Коньки. Лыжи. Летние забавы: качели; ярмарочные карусели.</p>

